

تقرير اللجنة الخاصة بمجلس الشورى عن بيان الرئيس بطالب :

اعطاء الرعاية الكاملة للأحزاب السياسية كشرىك مسئول في المسيرة الوطنية السلام الذى تشهده مصر لابد أن يحتوى المنطقة كلها ويصل بها للاستقرار

استعرض مجلس الشورى في جلسته التي عقدها امس برئاسة الدكتور عصيبي عبد الحكيم تقرير اللجنة الخاصة التي شكلها المجلس لدراسة البيان الذي اذاعه الرئيس في ١٢ ديسمبر ١٩٨٢م والذي تضمن فيه بيان للرئيس عن السياسة المصرية في المرحلة الانتقالية كما أكد على ان السلام الذى تشهده مصر لابد ان يحتوى المنطقة كلها ويصل بها للاستقرار بعد سنوات طويلة من الاضطراب والحلقات المتكررة

تأجيل الجلسة : شريف العبد

كما طلب التقرير ضرورة التصديق على القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٨٢م الذي يحدد اجراءات الانتخابات المحلية والبلدية والهيئات المحلية في ظل الظروف الحالية. كما طلب التقرير ضرورة التصديق على القانون رقم ١٠١ لسنة ١٩٨٢م الذي يحدد اجراءات الانتخابات المحلية والبلدية والهيئات المحلية في ظل الظروف الحالية. كما طلب التقرير ضرورة التصديق على القانون رقم ١٠٢ لسنة ١٩٨٢م الذي يحدد اجراءات الانتخابات المحلية والبلدية والهيئات المحلية في ظل الظروف الحالية.

مع التوسع في استعمال الزايف والتزوير على وجه استغلال لاوراد الرسمية والبلدية وتزوير استخدامات حتى يمكن في النهاية تحقيق زيادات مالية في حجم المصارف الزراعية وتحويل الازدادات الى الحد التام من التوازن. كما طلب التقرير ضرورة التصديق على القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٨٢م الذي يحدد اجراءات الانتخابات المحلية والبلدية والهيئات المحلية في ظل الظروف الحالية.

واتق المجلس في جلسته على مشروع قانون بامانة الميثاق والشركات والوحدات التابعة لوزارة الانتاج الحربي من بعض اوضاعه والقرارات والرسوم. وقال الدكتور صلاح حليم وزير الانتاج الحربي ان الاعانات التي يطلبها المشروع هي اعانات خصصة بالتصنيع فقط وليست خاصة بالقرارات التي تقوم به الوزارة والاعانات الواردة بالمشروع سبق اقرارها من قبل. وقال الدكتور صلاح حليم وزير الانتاج الحربي ان الاعانات التي يطلبها المشروع هي اعانات خصصة بالتصنيع فقط وليست خاصة بالقرارات التي تقوم به الوزارة والاعانات الواردة بالمشروع سبق اقرارها من قبل.

وعمل الجيب الكلية في المن. وقال الدكتور صلاح حليم وزير الانتاج الحربي ان الاعانات التي يطلبها المشروع هي اعانات خصصة بالتصنيع فقط وليست خاصة بالقرارات التي تقوم به الوزارة والاعانات الواردة بالمشروع سبق اقرارها من قبل.



المجلس يوافق على مشروع قانون الانتاج الحربي

الجمعية الجديدة التي تترتب فيها فرقة العمل بين السكان تتوافر فيها اسباب الحياة المريحة التي تترتب للناس بالفوز الى المصراع من التهنين. كما أكد التقرير في ضرورة وضع خطط الحيازة على شريحة من سكان مصر. كما أكد التقرير في ضرورة وضع خطط الحيازة على شريحة من سكان مصر. كما أكد التقرير في ضرورة وضع خطط الحيازة على شريحة من سكان مصر.



صلاح حليم



جمال السيد

كما طلب التقرير ضرورة التصديق على القانون رقم ١٠٤ لسنة ١٩٨٢م الذي يحدد اجراءات الانتخابات المحلية والبلدية والهيئات المحلية في ظل الظروف الحالية.

جمعية البناح
لشراء الأراضي وبناء المساكن
مبنى هيئة قناة السويس - الإسماعيلية
مناقصة عامة
تعلن الجمعية في مناقصة عامة عن عملية إنشاء وإعمار عمارات سكنية بالقرية السياحية بالساحل الشمالي بالكيلو ٦٥ طريق الإبراهيمية بطريق
وتكون العمارات الزاوية من ١٢ شقة مزودة على ثلاثة أدوار بخلاف الدور الأرضي
ويكون العمل على مستندات الطار من متر الجمعية بالإسماعيلية وذلك مقابل حصة جينية
مع مراعاة الشروط الآتية :
١- ترسل العروض على العنوان التالي في ظرف مغلق في موعد أقصاه يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر ١٩٨٣ الساعة ١٢ ظهرا
٢- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٣- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٤- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٥- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد

القوات الجوية (بقية)
ميد السيد حليم في تلك القوات الجوية...
شراء طائرات (بقية)
١- ساعدت بمواصلة...
٢- ساعدت بمواصلة...
٣- ساعدت بمواصلة...
٤- ساعدت بمواصلة...
٥- ساعدت بمواصلة...

طائرات ف - ١٤ - تحلق فوق المواقع [بقية]
وكانت الخطة السورية قد اطلقت...
عرفات يتوقع (بقية)
المحيط بطرابلس يتسمل مخيم نور...
١- تم تسليم العرض على العنوان التالي في ظرف مغلق في موعد أقصاه يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر ١٩٨٣ الساعة ١٢ ظهرا
٢- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٣- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٤- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٥- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد

جمعية البناح
لشراء الأراضي وبناء المساكن
مبنى هيئة قناة السويس - الإسماعيلية
مناقصة عامة
تعلن الجمعية في مناقصة عامة عن عملية إنشاء وإعمار عمارات سكنية بالقرية السياحية بالساحل الشمالي بالكيلو ٦٥ طريق الإبراهيمية بطريق
وتكون العمارات الزاوية من ١٢ شقة مزودة على ثلاثة أدوار بخلاف الدور الأرضي
ويكون العمل على مستندات الطار من متر الجمعية بالإسماعيلية وذلك مقابل حصة جينية
مع مراعاة الشروط الآتية :
١- ترسل العروض على العنوان التالي في ظرف مغلق في موعد أقصاه يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر ١٩٨٣ الساعة ١٢ ظهرا
٢- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٣- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٤- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد
٥- العرض والطار معا يجب أن يكونا في ظرف مغلق واحد

شركة النيل للمهندسة والانشاء
تأسست عام ١٩٥٤م
تأسست عام ١٩٥٤م
تأسست عام ١٩٥٤م
تأسست عام ١٩٥٤م
تأسست عام ١٩٥٤م

إعلانات متنوعة
وظائف خالية
مطلوب مهندس كهربائي...
مطلوب مهندس ميكانيكي...
مطلوب مهندس مدني...
مطلوب مهندس كيميائي...
مطلوب مهندس بيئي...
مطلوب مهندس زراعي...
مطلوب مهندس بحري...
مطلوب مهندس فضاء...
مطلوب مهندس اتصالات...
مطلوب مهندس حاسب...
مطلوب مهندس لغوي...
مطلوب مهندس رياضي...
مطلوب مهندس فلكي...
مطلوب مهندس جغرافي...
مطلوب مهندس تاريخي...
مطلوب مهندس أدبي...
مطلوب مهندس فني...
مطلوب مهندس صناعي...
مطلوب مهندس زراعي...
مطلوب مهندس بحري...
مطلوب مهندس فضاء...
مطلوب مهندس اتصالات...
مطلوب مهندس حاسب...
مطلوب مهندس لغوي...
مطلوب مهندس رياضي...
مطلوب مهندس فلكي...
مطلوب مهندس جغرافي...
مطلوب مهندس تاريخي...
مطلوب مهندس أدبي...
مطلوب مهندس فني...
مطلوب مهندس صناعي...

شهد التعامل في البورصة ١٤ ورقة
الية اسعار البعض منها يعيل الى
صعود بنسب تقراوح ما بين ٥
وش ١٠ قروش.

العدد	تاريخ الصدور	عدد الاوراق
٩٠٠	١٩٥١	٩٠٠
٩٠١	١٩٥١	٩٠١
٩٠٢	١٩٥١	٩٠٢
٩٠٣	١٩٥١	٩٠٣
٩٠٤	١٩٥١	٩٠٤
٩٠٥	١٩٥١	٩٠٥
٩٠٦	١٩٥١	٩٠٦
٩٠٧	١٩٥١	٩٠٧
٩٠٨	١٩٥١	٩٠٨
٩٠٩	١٩٥١	٩٠٩
٩١٠	١٩٥١	٩١٠
٩١١	١٩٥١	٩١١
٩١٢	١٩٥١	٩١٢
٩١٣	١٩٥١	٩١٣
٩١٤	١٩٥١	٩١٤
٩١٥	١٩٥١	٩١٥
٩١٦	١٩٥١	٩١٦
٩١٧	١٩٥١	٩١٧
٩١٨	١٩٥١	٩١٨
٩١٩	١٩٥١	٩١٩
٩٢٠	١٩٥١	٩٢٠
٩٢١	١٩٥١	٩٢١
٩٢٢	١٩٥١	٩٢٢
٩٢٣	١٩٥١	٩٢٣
٩٢٤	١٩٥١	٩٢٤
٩٢٥	١٩٥١	٩٢٥
٩٢٦	١٩٥١	٩٢٦
٩٢٧	١٩٥١	٩٢٧
٩٢٨	١٩٥١	٩٢٨
٩٢٩	١٩٥١	٩٢٩
٩٣٠	١٩٥١	٩٣٠
٩٣١	١٩٥١	٩٣١
٩٣٢	١٩٥١	٩٣٢
٩٣٣	١٩٥١	٩٣٣
٩٣٤	١٩٥١	٩٣٤
٩٣٥	١٩٥١	٩٣٥
٩٣٦	١٩٥١	٩٣٦
٩٣٧	١٩٥١	٩٣٧
٩٣٨	١٩٥١	٩٣٨
٩٣٩	١٩٥١	٩٣٩
٩٤٠	١٩٥١	٩٤٠
٩٤١	١٩٥١	٩٤١
٩٤٢	١٩٥١	٩٤٢
٩٤٣	١٩٥١	٩٤٣
٩٤٤	١٩٥١	٩٤٤
٩٤٥	١٩٥١	٩٤٥
٩٤٦	١٩٥١	٩٤٦
٩٤٧	١٩٥١	٩٤٧
٩٤٨	١٩٥١	٩٤٨
٩٤٩	١٩٥١	٩٤٩
٩٥٠	١٩٥١	٩٥٠
٩٥١	١٩٥١	٩٥١
٩٥٢	١٩٥١	٩٥٢
٩٥٣	١٩٥١	٩٥٣
٩٥٤	١٩٥١	٩٥٤
٩٥٥	١٩٥١	٩٥٥
٩٥٦	١٩٥١	٩٥٦
٩٥٧	١٩٥١	٩٥٧
٩٥٨	١٩٥١	٩٥٨
٩٥٩	١٩٥١	٩٥٩
٩٦٠	١٩٥١	٩٦٠
٩٦١	١٩٥١	٩٦١
٩٦٢	١٩٥١	٩٦٢
٩٦٣	١٩٥١	٩٦٣
٩٦٤	١٩٥١	٩٦٤
٩٦٥	١٩٥١	٩٦٥
٩٦٦	١٩٥١	٩٦٦
٩٦٧	١٩٥١	٩٦٧
٩٦٨	١٩٥١	٩٦٨
٩٦٩	١٩٥١	٩٦٩
٩٧٠	١٩٥١	٩٧٠
٩٧١	١٩٥١	٩٧١
٩٧٢	١٩٥١	٩٧٢
٩٧٣	١٩٥١	٩٧٣
٩٧٤	١٩٥١	٩٧٤
٩٧٥	١٩٥١	٩٧٥
٩٧٦	١٩٥١	٩٧٦
٩٧٧	١٩٥١	٩٧٧
٩٧٨	١٩٥١	٩٧٨
٩٧٩	١٩٥١	٩٧٩
٩٨٠	١٩٥١	٩٨٠
٩٨١	١٩٥١	٩٨١
٩٨٢	١٩٥١	٩٨٢
٩٨٣	١٩٥١	٩٨٣
٩٨٤	١٩٥١	٩٨٤
٩٨٥	١٩٥١	٩٨٥
٩٨٦	١٩٥١	٩٨٦
٩٨٧	١٩٥١	٩٨٧
٩٨٨	١٩٥١	٩٨٨
٩٨٩	١٩٥١	٩٨٩

سجلت أسهم هيلتون صعوداً قدره ١١ قرشاً وديمايط للغزل عشرة قروش وبقى الاسعار ثابتة .

٩٥٥	فيلتون
١٠٠	الشمس للسكنى
٣١٠	المتحدة للسكنى
٧١٠	بمياط للغزل
٩٢٠	أنكون

إسعار العملات
العملة

[illegible]

تأسست سنة ١٣٦٦
علامة مسجلة
السراج مشالي

١٦٧-٩-١٢٥٥
١٧٨-٩١٣-٤٤
متوسط أسعار أمص

الجنبة ١١١٥٠ قو

عيار ۲۳،۵	۱۵۵۷
عيار ۲۱	۱۳۹۰
عيار ۱۸	۱۱۹۲
عيار ۱۴	۹۱۱

الجنية ١١٤٠٠ قمر
أول شايح فرمات ١٣٩٨

عنوان ۱۲۳۵
 وحید و ایهاب
 صفحہ ششم

100-443887-100

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1

1

أفريقيا تترقب نتيجة صراع اليوم الملتهب بالاستناد على سيادة القارة السمراء
بين فرسان الأهلى الحمر أبطال القارة ومقاتلى قبيلة أشانتي كوتوكو !



اکرامی ثابت حسام ماهر محمود صالح ربیع

في نفس ذلك الوقتين من المساء الذي انطلق نيران الاعلى وجبر الحمر ، في محاولة مقفلة للاستيلاء على جبل الكرة الخريفية والديفوق جبل الهليلجاء ، ارتفاعه وعذرة بافة ، وفي سبيل بلوغ المجد والسمعة ، كان عليهم صبر صحرى ، وسباق جبال ، وانعدام غابات ، وعبروا اثارهم ، تحسبها وانسحبوا كلوا مقاتلين من الطراز الاول ، في مسافرة وكفافة ، واذا تم الامر عقاقرة ، وعندما وصلوا الى القمة الشامخة وضوضا عليها علم بلحم تقاروا اعجاب وتقدير القارة السماوية اسرها ، وفي كل قلب ومدينة وبند اجتروا ما قبل ولزال المعوى ... كان المهرين مناسا ، ولم تكن اى من البيوت معلقة خيمية ، فان من سمعت بطولته كفى استيقاظا للادوى انها تضم آوى وانح الخرق هكذا ويكنى كمال ان خدام البيوت كمال مع كونوكو الذي يبلغ اسمه العرب في كلمة اتمام افراسا

والقوم نتمل إلى خطي الرحلة
أجد الثانية للقدس الاملي ورسالة
الحبر ، و كان الاحتفال بالتميم
لصبي مزارا من الصومود اليها ، كان
على القربان الحبر ان يقوضوا خط
بداية السابعة الجديدة عيدا من
المرجع لاجل ان يداين من الحبر
الصبي اذ اخرج السوروتي
لم يخطي جيش يفتقدون تمييزه
من الحبر لولا ان

تکلیف هـ واء مرکزی

وحدات
 • متفصلة
 • شباك
 تسهيلات في الدفع
 ت ٧١٧٩١٤
 ١٧ شارع التحرير الجوهري
إليكون
 للتكييف والتبريد

مطلوب استیجار مخزن

تطلب شركة مصر لبراق للنفط استئجار مخزون مؤقتة مساحته نحو ٢٠٠ ٠ و قد تمته أشهر لخمسة مستأجرة تارة تشغيل النفط - وطولت التقديم للخدمة كتابة بطلبها تارة من المساحة والوقوع والإيجار الطولت والشروط على ٣٣٣ محمد فردي - القاهرة وذلك قبل ليلة أيام من تاريخ الإعلال - على أن يبدأ التأجير من ١٥ ديسمبر ١٩٨٣ -

تأييد حكم الحراسة

على أموال تاجر عملة
 قضت محكمة القيم العليا بتأييد
 حكم بفرس العمارة على أموال
 حمد رشاد محمود حبيب وشرفه على
 وجه العملة بالقيمة
 كما قررت المحكمة التي عقدت
 برئاسة السيد - بورتولة المستشارين
 أباي عطية وإدانة صراح إسماعيل
 إسماعيل - تاجيل نظر عقلم محضلي
 بطلب تاجر الخضراوات بالبلدية إلى
 قيمة 18 جنيهات لتقدم لتدبيره بحل
 عقلم عنه

١٥ سنة أشغال شاقة

أقطة زوجها بسبيوط
 أسبوت - موسى - يوسف - قنوت
 أسبوت أسبوت السبكية بمعية روح
 طيبه - بعد الغاني المذنب - قتل زوجها
 الاثنا عشر الساعة ١٥ سنة -
 وكنت أظفئة - ١٥ سنة - وهي
 أظفئة جميلة - ذات ظلمت وصلة
 أحذله من زوجها الرائد بعد مسلم
 به المال مويدي من غيرة على نفقة
 من المال من المال من الغيرة حيا
 ليحطت إلى كركى عسكرية - بولنته
 بعد كركى وعشوة السبكيين
 برايم حلب وجبل السبكي -
 حارب حلب حلب من السبكي ومغلف
 السبكي المحبب الذي خلا المحدث
 من وفاة السبكي بعد الغاني من خطا
 المحببت كركى كركى -

مصر و عامل بناء

[illegible]

احالة قضية شركة ساس

الى محكمة الدول العلية

احذر الحامي الملم تلبية الاول الملة الدنيا قرارا لمصلحة صاحب شركة ساسي لتكثيف والتوريد وشركة المهتمين التحين الى محكمة لن الدولة العليا

وجهت التلبية التحين هذه الاخلال بتقود للتوريد التي اترطوا بها مع هذه المستوردة والتمتع لوزارة الاقتصاد ومشتكى جلمة عن شين وجلمة الترتيبوني وحصلت القضاء الملم والمصلحة وثلك بان ارتكوا فسادا في تنفيذها بل وروا اليها اجرة كيف مركبة ارتكبن قول الخفصة اللين على كونها ملوكتهم جبريد المرتبة اللين عن ان ترعا ملائحة المصلحة الممدة الترتيبا ووضوا عليها عائدات خلسة ويبيعون حافلين اوجه اللين بين ان الترتيبا وتم تروا دعالي هذا الترتيبا لك التلوات

وكتت الترتيبا الاكبرية د بالتمتع علها الملة بيله التمرعات وقيل التلبية بشكل اجنح من الخفصة المصرة للتعديد القليل وادارة للتوريد

من حذرت عن ان لا يكون احد من هؤلاء الملة بالتمتع بالتمتع الاكبرية

احباط محاولة لتفريب ٥ أطنان

ملابس مصنعة بواسطة بعض البحارة

الإسكندرية — من حسين ثابت .

خطب ريجال بلاتش (البلاتينية) الإسكندرية بضئ افراد طاقم إحدى البواخر المصرية أثناء حياضته بدير ١٢٠٠ فطن الملبس مصنعة ١٢٠٠ قام أحد شغاف الإسكندرية من ادوات التجميل والاكوتير الحندية للحرير عرفت تيمنا بقدو ١٢٠٠ إلى جنبه .

وكانت المملوكات التي تجمعت لدى اللواء عبد القريب يرشون مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لشؤون البلات الإسكندرية تدين بن بعض افراد طاقم إحدى البواخر المصرية فسدواها كجيت من اللابس واوتوات التجميل والاكوتير فترهبها خزانة الدائرة المصرية فعمدا اجلسا ضم الموجد محمد مملكت نصف مدير ادارة الجنبلي بالبنية . والصيد صلاح خليل رئيس شركة كركم جرائم الادارة العامة بالبنية . وبعد تحديق هوسنا وصول البواخر إلى احياء قلنديج .

نشئت كل من الميتين بعد كركم كلينين بنوي وعبد الله النعشي من نسب الاحوال العامة ومحمد عبد القادر مدير ادارة التجميل الجبرقي ومحمد مندواي بتفتش البليغرة وشفيق اللابس واليهبوط الاخرى من بينها ٤٠٠ هذه وحسبي ٢ جهاز دينج

مصادرة ٤ الاف نجاجة

اوقع صاحب شركة عن بيعها

صدم ريجال بلاتش تبون العصابة اسي ٤ الاف نجاجة انتخب الشركة شركة للمواد الغذائية بالمجالية بديرها بالسرير المحدث لها .

وكانت المملوكات التي وصلت للصيد محمد تبونين سوسدي مدير ادارة الجنبلي التافرة قد لاندحت بن صاحب الشركة يقوم بتفريق كجيت كبيرة من الفواخ الدمية إلى كجيت يمكنه شراخ ابر غلبية بالمجالية وستع من بيها

غلام من طنطا

يخفي منذ ٧٠ يوما

يقيم شوقي
في معبد
في ١٢ اسنك
مقره بقر
بقرية مركز
منذ ١٧
من المص
بعدة بصل

ولن التكرار أو عبد الله كليل
د قسم التل بالعام ٧٥٥٥

لَقَطَات سَرِيعَة

ان كان على القلب ملوث
غيرك .. ان كان على الحب مغيث
فليس .. ذه جنلي عرفت .. في
سعد .. والقلب اترى على خيرة
.. باندي يلبدي ..

هذه الانشودة التي اقها الانودي
احب ان اهديها اليك طريق الاملي
لنقضي بها وهو يلب اليوم امام
كونوكو .. ذه يلبد بنتم صحر
وليس اغلي واغن ان يلب وهو
يحمل لواء علم يلبد فيحق الانتصار
في طريق الانضلاق يطولة كاس
اتية التوفيق

منذ أيام تعرضت لقرار اللجنة الوكيلية والخليى وجرمان الشراكه بين الشرق من الدولة الوكيلية القادمية الى انجيليس كاتلب ان لها من تحقق المسمى المطلوب في دور البصر الابيض المتوسط في المرفق .. وقد امتد هذا القليب بعدم اشتراكها في تقادرات دولة في الخارج الى ملحد انتهاء الدولة الوكيلية ..

تحتل في القراءه بولي سيد رئيس الاتحاد والفرجات وهو احد الاتحادات الوكيلية التي تلحق عليها المتقاربون في انه كسب الاتحاد كمن ربيما من لجنة الامداد الدولة القادمية جسد من المنتخب التوري لانه ان يحقق في نتائج في الدولة ويكسب فيجاز لسراويله لاعام وسكان استقره كما يجرى كما ان هناك تقصا في التواتر التي تساعد في المراق. وقد استشهد على ذلك بانها سلم عضو لجنة الامداد وابو القويذ عبد الحبيب عبد اللجنة الوكيلية .. وقد كان قد قرر السفر هذا الى مسؤولية الاتحاد .. مجرد حقيقة اردت ان اوضحها وحتى تصوره الصورة للجب ..

الحمد لله

المؤمنين الميسرى

غلام من التبين

يختفى منذ شهر

تقيب واتل
احمد محمد
سليمان (استام)
من مسكه
ميدنية الصليب
الجديدة بالقيين
بالوك ٢٨ محفل
شقة مخشهر
من يجده يسل بتايون ٢٨٩٠٧٩
٧٩١٩٨٨ او مسكه

رہنمائی
روپال ٹائیٹ کاپی

مطرب

المطربين
وديع
على أنغام فرق عازين
الصلابة مكشوفة بركاب

اجراءات الامن

عقد في الواحدة بعد ظهر امس اجتماع مشترك ضم ثلثات ائمن وحيمة
 السيد القهار والدولي والتمرة العسكرية والذات الاعلى ، حضره ضمن ائمن
 السيد الاستاذ واحمد علي عبد الهادي والميدم محمد مصطفى عن التقنى
 الاعلى والميدان احمد التوفيق وسواد عن الشرطة والمفتي عادل توفيق
 الاعلى والتمرة العسكرية ، وذلك لاحتفاء على الترتيبات التهجيلة التي سيقطع
 خلال فترة الاعلى وكفرقرى ، على تلكى ائمن التوفيق اعلى بالتمرة
 وقد اتفق على فتح ابواب الاسناد اعتبارا من الساعة العلية تترتميلها
 خصم الباب القبلى للقول للمكثين فقط وباتى ابواب الاسناد لاجل
 الجاهل

كما تم الاتفاق على أن يكون الحضور الرئيسي للجمعية العامة
التي تجلّس على صحتها والخطة رقم ٨٩ - ٨٨ في القسم المتخصص
للخشب والسيرات بالتسمية لهذه المراجعة فقط وبمضي لصالحها كان
انذار خارج الاجتماع بين الجانبين.

وأن يسج دخول المراجعات من قبل الرئيس هذا سيرات الوزارة
والوزراء، بالتفصيل إلى رئيس الاجتماع المصري ورئيس لجنة كوتوكو
وسيرات اللامين - وسيفاني وفي الصورة - والسفيرة الشقيقة يد اللين
وهي ارباب السعد في الشقيقة والسف -

جمال عبدالحميد ينضم لفرق الكرة الطائرة الزمالية

جمال عبد الحميد صاحب خط وسط الأمل السيق والذي لم يبدء بوضوح
وقع الزلزال أول أمس .. مرح بملك أحمد وعصبيته الكرة بملزاقه وأصابه
أن جمال عبد الحميد لم يتغنى أصلياً عن آل والده في سبيله
للتشاك في أحد مراكز الخط الهجومي في المباريات الثمانية "منذاً بسيد
ليسته الدنيا".
وكان جمال عبد الحميد قد بدأ التدريب في الزلزال منذ أربعة أسابيع
ورفع أشياء الزلزال بعد افتتاح جهاز الكرة بستانه .

جراحة (كارتلدج) لحسن عبدالمسيح ظهير الاسماعيلي

يعود اليوم الى القاهرة قلعة لندن لا محسن عبد المسيح لاعتقاده
 للاسف على فكرة القدم لا يعد ان اجري عملية كاتلج في ركبته ، وقد صلاحيه
 طومسون مخرب . الاسبق خلال وجوده في لندن .

[illegible]

بمناسبه يوم الجيـد
 عزا الاربيع الشاف
 لمجرات الافلام الامركية
 والقاهرة
 التي تدعى لأول مرة
 لعنتك الانتقام
 وادى الهلالي
 الساحرة والمتهتم
 وادى الهلالي
 قاتل محترق... وشاهدين ظريفي
 حبيب الحدود
 الساحرة والمتهتم
 الشين
 الشراء
 الرشاء
 الخميس
 الجمعة
 السبت
 الأحد

[illegible]

RAMSIS
ROYAL
NIGHT CLUB
PYRAMIDS

القصة
والليلة
موتوا مع

الفتان
العجيب

اصناف

مركزى - الدخول بلا ايسن التامة لى

روميال فايت كالوب

مطرب
المطربين
وديع

على أنغام فرق عازين الجيتار

الصالة مكرمة بتكريم

حيث ملئت هذه الأجهزة واكتفى بتزويدها صحة بالغ الرقعة الكاروية

احباط محاولة لتهريب ٥ أطنان ملابس مستعملة بواسطة بعض البحارة الاسكندرية — من حسين ثابت .

خبط رجال مباحث الدوائى للمنتهين السندرية بعض افراد طاقم إحدى البواخر المصرية ثلثة محاولات لتهريب ٥ اطنان ملابس مستعملة ١٢٠٠ قلم احمر شامه وكمايات كثيرة من أدوات التجميل والاكسسوارات الحريمى فتمت توقيفهم ١٠ آلاف جنيه .

وكنت المعلومات اني تمت لحدى اللواء عيد التلاب وشوان سامعه وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لتزويدها الاسكندرية تقييد بن بعض افراد طاقم إحدى البواخر المصرية سدجلاوا كيكيت من البنين وشوان وشوان وشوان

التجديد والاكسسوارات تزيينها بحال الدائرة البحرية نقدا اضعاما بعد المجهود بعد ملك نصف جدير ادارة البحث الجنائى بالبلانة والعديد سلاح مخيل رئيس قسم كلفة جرائم الادوات المعلقة بالبلانة . وبعد تفتيت سوندت وصول البواخر الى الميناء لتفحصه .

كشت ٢٠ من الماتيين حدد كمال الدين شينى وحمد اللطيفى بن قسـالادى للبلانة ومحمد عبد القادر ميمى مدير ادارة التفتيش الجوى ومحمد منداوى ينتشئ بالبلانة وشينى بالبلان

والضبوطات الاخرى ومن قبض ٤٥٠ حارس و ٢ جهاز تفتيش

مصادرة ٤ آلاف بجاجة

اقتب صاحب شركة عن بيعها

سافر رجل بجاجة تونين بجاجة اس ٤ آلاف بجاجة لبيعها شركة للمواد الغذائية بالجالية ببيها

والساعل المحدث لها .

وكتت المعلومات اني وصلت لحدى حدد تونين سوندت جدير ادارة مباحث تونين التابعة قد انفلت بان صاحب الشركة يقوم بتفتيش كيات كبيرة من البواخر الخدمية في مخزن يمتلكه بشارع اول طنطا بالجالية وسعت ببيها الا ان يبرهم واسطر تزييد من الاسلحة .

غلام من طنطا

يقضى منذ ٧٠ يوما

تقيب شوقى السيد محمد عطفي ١٣٣٢ عن مكره بكر

الافريقيه رقم قضاة ١٧ سيدنى القصى بن يحمه ينصل بالمعتون المختبر او عيد التلاب السيد بشم القصر بالدارام ٧٥٠

فائدة سنوية صافية على إيداعائك

خدماته منتشرة في جميع أنحاء الجمهورية
يفتح الرصيد ١ جنيه حتى ١٥.٠٠٠ جنيه
عقده الوزارة القومية للبريد

ولقد تزوجها بسيوط
أسويط - موسى بولس - قشت
بحكة أسويط المسكونة بمعقبة روح
عليه عبد القادر المتينة وتتل زوجها
بالاشتغال الشاقة ٥٠ سنة -
وكتفت ألدسة - ٥٠ سنة - وهي
طالبة جديسة تد اطلقت مصالحة
واحدة على زوجها الراحل محمد مسلم
ميد العلم مبررة في غربة تبه ثلثه
تتلا في العمل وتم التماس ملها حيا
الحيات على بحكة صكرية - برفلة
السيد محمد زكري ومضوية المصحين
إبراهيم حليم وجبل السجولي -
وتفرغ منها على عبد الآخر ومعلق
السبني الحديان اللذان علا الملمات
بان وفاة السليل جاءت نتيجة تل خلا
فلمسوت الحكمة جكما القلم -

مصرع عالم بقاء

سقط من الدور السكتات
الاسترددية - مكتب الامرام -
لن من يمل في من احدى الممارات
بالاسترددية بحرمه بقتا سفل من
نوق الواجهة من الدور السكتات
مسعوده لملح مع علل آخر -
وكان المبدن من علل تل قتي
بلافا بسقوط شخصين من نوق ورائفة
من الدور السكتات بأحدى الممارات
ببنتلة الخيرة وتم القتم مصحعل
رئيس شرفة حليات النجدة يتوجب
سيلة لتسكية في مكان الملقط حين
تبين للقمم محد اترو انه افلق حدود
الثنين من مدل البناية الى اعلى مارة
بتم انشاعها بطريق الزعيم جيل عبد
النصر توفقت للراصة لتصلها حياة
السند السكتات واخذل توازنهما
ومغطا على الارض حين فلي احدا
بحرمه واسبه محمد الشبيبي وتبين
انه سبي في نحو العالدية مشرة من
مصره - كما اصيب الآخر بأصليات
تسبودة -

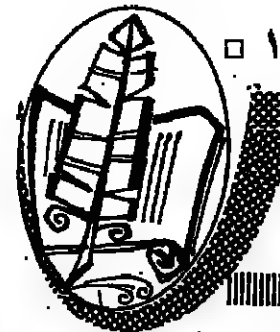
بنك مصر - فرع القاهرة

بنك مصر - فرع القاهرة - ٢٥ شارع ٢٦ شارع القاهرة

تقدم من طرغ المناقصة للادارة التالية للاطلاع من بلاد الممارات القو -

رق المناقصة	المصنف	الوقت والمكان	الجهة
٨٤/٨٣/١٨	مجموعات مكشافة حامل	٨٣/١٢/٢٨	١٠ اية
تسلسل القديمة			١٠ اية

وذلك في انفسرون التالية:
١- نظرية كريمة الشروط والامكانات التي تلتزمها شركة مصر للبريد
٢- تقديم المطالبات والامكانات التي تلتزمها شركة مصر للبريد
٣- تقديم المطالبات والامكانات التي تلتزمها شركة مصر للبريد
٤- تقديم المطالبات والامكانات التي تلتزمها شركة مصر للبريد



الرواية القصيرة وأدب المواقف

الرواية القصيرة سمة من سمات العصر، التي تتميز هذا العصر، في الفن والمضمون على السواء. واتجهت في تطورها نحو التركيز والتجديد في البناء الروائي، كسمتين من أهم سمات التطور الإنساني، ومستحدثاته في الاتصال بجماليات العصر، وكان الفن الروائي أن يواجه المنافسة الاتصالية التي تيسر لوسائل الاتصال أن تنفذ إلى عاقل ووجدان القارئ من أيدي سيول، ولذلك اتجه هذا الفن الروائي نحو الرواية القصيرة التي تعتمد على التكثيف والتركيز في التعبير بقلم الدكتور: عبد العزيز شرف

وفي تقديرنا أن هذا الاتجاه المعاصر يقوم على أساس من فهم الوظيفة الاجتماعية للفن الروائي، الذي هو عمل اجتماعي بطبيعته، له دوره الأساسي في النقد الاجتماعي. من خلال تصوير المواقف الأدبية تصويراً فنياً، يتجلى فيه الكاتب واقع المجتمع وفقاً لمخبره، منظم، في جمع معارفه عن واقع الحياة اليومية الفردية والاجتماعية، وفي تصويره للموقف الأدبي الذي يعنى علاقة الكائن الحي ببيئته وبخبرته وفي وقت محدد. ويقتضي الانسجام بأسلوبه أو بفكره على موقفه حين يكتب عما يحيط به من مخلوقات أو أشياء، بوصفها وسائل أو عوامل في سبيل حريته، فيتحرك تجاه ذلك كله مشروعا مرتبطا بما يحيط به من عوامل يتجاوزها بذلك المشروع إلى غايته، لا يحاول بها التعبير عن حالته الحاضرة، فالفوق المشروع - كما يقول سارتر - يتألف من عوامل ومن مقاديرها، وفي وقت معاً، وبه يكون الإنسان في تغير دائم تبعاً لمشروعه وميوله فيه من جديد. وما الوجود الإنساني المشروع إلا وجود في موقف، وفي الأعمال الروائية الأخيرة للاستدلال بجيب محفوظ والامتداد لثروت ابتاعه نجد هذا الاتجاه في التعبير عن الموقف، بمعناه الفلسفي والأدبي، بحيث يمكن القول أن الأدب العربي الروائي المعاصر يتجه في أعماله نحو أدب المواقف أو أدب الحريات هذا التيار الأدبي الجديد يقتضي بالضرورة تكويراً في الشكل الروائي ليعبر عن مضمون المواقف الجديدة.

وفي الرواية القصيرة الأخيرة للاديب عبد الوهاب داود، والتي جعل عنوانها «البالية.. غدا»، نجد امتداد هذا الاتجاه الروائي الجديد في الأدب العربي المعاصر، نحو التعبير عن المواقف الأدبية في شكل الرواية القصيرة، الذي أصبح فيه كل موقف - على حد تعبير سارتر - بمثابة قضية فنان، جدران في كل مكان، وإذا كان هذا الإنسان حر في موقفه الخاص، وأنه يختار نفسه - من حرية - في موقفه الخاص، وأنه يختار نفسه في الموقف. وفي رواية عبد الوهاب داود عرض لواقف بسيطة وانسانية مستقلة من واقع المجتمع المصري في بيئة شعبية تمثل هذه المواقف مفهوم الحرية والوعي نحو تحقيقه، ويضع لنا المؤلف شخصياته في لحظات اختيار، لتلك هذه المفهوم، كما يصور شخصياته في سعيها نحو الخروج من المألوف الذي يصوره الموقف الأدبي، الذي يقود عند الكاتب مساعداً على الاختيار بين الغايات، والقيم والأحداث والتجارب، التي يعرضها

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

لا يغلب ظلم حقا

قال الشاعر
تلاوا باطلا وجلا صلاما
وقلوا صدقا قلنا نعم
وقد شاء الله نصر أن تمنح فيها الامور ويجلس على عرشها
ملك كان في زمانه شر الملوك جميعا، طيش احمق، وخفة جاهل،
وعجبة شعير، وسوء مظهر ومخير.
وكانت الثورة يومذاك املا،
وتحقق الامل، واشرفت ثلوس

بقلم ثروت أباطة

الشعوب مربية الفجر، ولكن
صدق في مصر بيت الشعر
على الذم بقا جمعين وحققا
من الربح حال المجيعين على الحمد
ولم يكن الشعب يستطيع أن يصنع شيئا وسيف الظلم مشير
على الرؤوس فلم يكن للشعب يد من أن يقول نعم واللهو بجياة
الشعوب لا بد أن يتنهي بكارتة تحمل على الجميع، للماضين
ومن يظن بهم في وقت معاً، وكانت كذبة ٢٧ فلا هي تنص
ويتأجج شعيرها فيفضل للعالم العربي اجمع ولا تتلقى مصر
وحدها وإنما هي تمنع في بلوها قطع مع عراقتنا كروخنا
واسجنتا ولما.

ولما كانت سنة الكون أن تتدلى كل موجة فيه إلى انحصار.
قد انت انصر ان يتولى امورها رجل رافد صفق الوطنية
عقيد للشعوب بمصريته ووقف ينتظر الخراب وانكر انه بين
الفتن لا فلاح لها، اما ان تنص مصر في حرب قرد اليها وإلى
العرب الكرامة الضائعة والشرع المزل والمطمح من امجادها.
واما ان توت جميعا في سلطة القتل، وكثيرا ما يكون الموت
خيما من الحياة.

وكانت حرب ٧٢، وما كانت حرب ٧٢ لتصل إلى الانحصار
الذي حققته اذا لم يكن السادات قد ادرك قبل ان يعد لها ان
الشعب يحتاج ان يفرض بانتقاله إلى مصر ولأنه ان يفرض بهذا
الاستقام وهذه المظنة من الظلم الموقرة تنتقل لحمة وكرامته
وامنه وحجته، فكانت ثورة مايو هي التهيئة الطبيعية للحرب
ويعد ان هزمت مصر في ٧٢ وليس بيننا وبين العدو فتاة
السويس ولا خط برياف، انتصر الجيش المصري نفسه وعبر
بحور النهر وحطم اسطورة بارليف وزرع العلم المصري على
جبل كنا في قلب ان القدم المصرية ان تظاها.

وشجع السادات هذا الانتصار الحربي الذي اذهل العالم
بانتصار سيلي لم يسبق له مثيل في التاريخ وحقق نصر السلام
الذي لو لم يكن حلتا اليوم مثل الشعب البائس الذي نمت حيا
ابنته لها الصديق والعدو والطيف والشمس حتى لا يدري بين
الذين يعيشون في سلحة من محب ومن كاره، ومن يذاوره من
بهاجم وحسبه الله وتم الركل، ولما كان العطاء يقدمون بمعاصم
لما لمضاجعتهم قد شاء ان يسجلته في طياء سماته ان تكون نهاية
السادات في يوم مجده وخارجه وان يذوق منه فداء لشجاعت.

وحكم مصر حسنى مبارك وقد ادرك ان الحكم اليوم الحرية الحق
ويعلمون علم يقين انهم حين كانوا في ظلمتهم وجبروتهم كانوا
يقتلون من يضع يده لجرير السلام في يد واحد من اعدائهم
والاستقامة معروفة ولم يعد اليوم شيء خافيا، ولكن على قلوبهم
اقتلوا في اليوم منهم صلافة لا تكون الا للطاغيات، وانهم لهم
الطاغيات.

السادة وليست الحرية المكتوبة المشرفة، فمصر اليوم عزيزة
الجانب مطمئة إلى سلام مرق لا شك فيه، ومصر تحتاج ان تستعيد
الثقة المالية التي حكاما حكم الظلم والظلم لا تعود إلى دولة اذا لم
تكن الحرية هي اساس الحكم فيها وقاعدة الحياة بين ريوها.
واقاح حسنى مبارك للحرية في مصر ان تكون هي الحياة.
فاصبح تجل الكلام ليعاها البطولة يستخدمون الحرية في
الاعتداء على اقدار الناس، ولكن تلك هي الحرية، ولم يكن
حسنى مبارك يجهل ان الحرية تقطع سلحتها للثرفاء وغير
الثرفاء. وهكذا لتضج الرئيس حسنى مبارك عن زعيم يجتبر
قمة في القوة وشدة الناس.

وكانت قوته مطمئة في قبوله لكل ما يقلل لا يحاول ان يستعمل
سلطته في دفع قتل او في اسكات مبدل كواب، وانما جعل الامر
للراي وحده ودون ان يتدخل السلطان في هذا الراي فقلقة
الحقة انما هي ان يملك الحكم نفسه لا يملك من يده زمام الامر
في غصبه او سخطه فالحكم قوي ما يكون الحكم هو الواقع
بان ما يفعله هو الحق وما يتفاه هو الخير
فلذا انتقد نادر قنديل فيما كان حقا انتقد به وان كان
بالخلا اعرض عنه دون ان يمس المبدأ بقوى وحسبه رأى الناس فيما
يقول وما كانت الحرية في مصر اليوم كاشراق الصباح الذي لا يخالف
عليه.

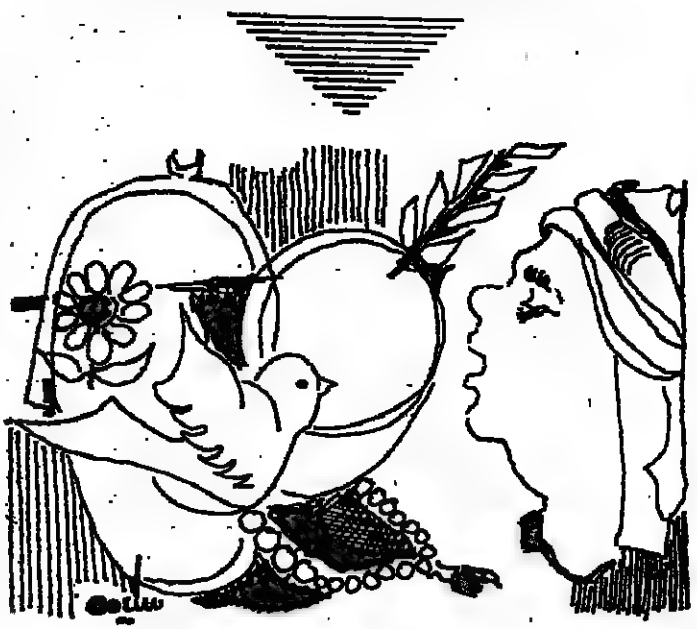
قد ادرك انك انك الذين انتموا تمام الشعب واصبح ثراؤهم بها
يطالب اشد حدة الراسالية ان لا يسبق لهم ان يعيدوا إلى الحكم الا
ان يتلقوا ويصطرخوا ضاعت الحرية فافركها يا شعب مصر.
ضاعت الثورة فبقيا يا ابناء مصر.
وارادهم يمشون الحق وحده لكن تتدهم ضاعت حريتنا في تلك يا
شعب مصر، قاعد رايك إلى افواهنا.

وضاعت مصادر الثورة من ابيدنا فلا تملك اليوم ان نزيدا فاعطنا
ثروتك يا شعب مصر.
وهم يدركون ان الذي بقي من الثورة هو خير ما جات به من دم
للثقة واعاد القيم لم يحفظوا عليها وهم من خاؤنا ان
يضمروا وكما بقيت لثنا اسيرة.

وهم يعلمون ان الحرية التي تحبها مصر اليوم هي التي سمحت
لهم ان يصدر لهم حجب ملحد جريئة اسبوعية ليس لها الا
الهجوم السافر على رئيس الدولة وكل شريف في مصر وهي التي
سمحت لبعض منهم ان يذهب إلى البلاد العربية ويستجدي من
حكمها المال والرضا منتزعا فريسة الخلاف الطارية بين مصر وبين
تلك الدول، وسمحت لبعض آخرين ان يتكلم علنا على الحكم في مصر.

وهم يعلمون علم يقين انهم حين كانوا في ظلمتهم وجبروتهم كانوا
يقتلون من يضع يده لجرير السلام في يد واحد من اعدائهم
والاستقامة معروفة ولم يعد اليوم شيء خافيا، ولكن على قلوبهم
اقتلوا في اليوم منهم صلافة لا تكون الا للطاغيات، وانهم لهم
الطاغيات.

سجود



سجدت تحكي في الصلاة لاياما
واطل عصفور الصباح بفجرها
واهل وجه النور بعد سجوده
لله يسجد كل شيء في السما
حتى الجبال والرايات بارزها
لولا سجود البحر في اعماقه
لنهر العبير على الريا بوح السجود

لونه القشيب مامعناها
ايدا يسرد قلبه: الله
سجدت بطول سجودها فيعزني
رعى امتك التي اودعني
اصبحتها نعم الوجود فتعنا
ليشع في هذا الوجود هداما

محمد عبد الدائم
وكيل بعمارة السادات الاعاديه
بجفر الشيخ

اللغة العربية في شرق افريقيا

كان لانتشار العرب في شرق افريقيا اثر كبير في انتشار اللغة العربية في بقائه
على مر العصور. وقد لعب اولئك دورا رئيسيا في نشر التعليم في الساحل
الشرقي الافريقي، فبواسطة المعلم العربي تعلم الكثير من الافارقة، وعلى ايدى
تلاميذهم من المسلمين والمتقربين اضطروا للتعليم وابتدت لتنتشر المؤثرات
الثقافية العربية في المنطقة.

ويقتصر اللغة العربية كوسيلة للتعليم «إمحت الامية وارتبطت المجموعات
الافريقية المختلفة ببعضها وبالعالم العربي الاسلامي، واخذت المجموعات
الافريقية لسلطة تغير من ريفيتها في الارتباط بالعصر العربي في صور مختلفة
انعكست على تراثها.

وقد اتخذت ظاهرة انتشار اللغة العربية في افريقيا مظاهر مختلفة فبالتدريج
فقد اتي قطر، سواء في سعة الانتشار ام في عمق التأثير.
ويؤيد هذا اثر زيارته وضحا في بعض المناطق، فمثلا في مصر، ثبوت اللغة
العربية مكان الصدارة واصبحت اللغة الام للشعب المصري وتراجعت امامها اللغة
القطبية، بينما استعملت اللغة العربية في كينيا وتزانيا كلغة ثانية حيث تسك
لواطين بلدهم السواحلية، الا ان ذلك لم يمنع تآثرا باللغة العربية إلى حد كبير.

قد كتبت السواحلية بالحروف العربية في اول الامر، واكتسبت العديد من السمات
الصوتية والصرفية والنحوية العربية واستقبلت ايضا من الكلمات العربية التي
طبعت بصمتها على ادب السواحلي.

وجدير بالذكر ان اللغة العربية ساهمت في الحضارة الانسانية الافريقية وانتشرت
في الساحل الشرقي لافريقيا قبل ظهور الاسلام بعدة قرون، وكان لها وظيفة اتصالية
حيوية في الاستخدام في مجال التجارة، فيذكر صاحب كتاب «الدليل للملاهي للبحر
الاربي» في حديثه عن شرق افريقيا للملاهي التي تدل على مكانة اللغة العربية في
هذه المنطقة منذ زمن بعيد، فهو يروي لكثرة السفن العربية في تلك المنطقة لاحتكاكها

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

في عمله الروائي. والبالغة غدا، تسمح لنا بتخيّل الامتدادات المتنوعة الكامنة في الحياة المصرية: رغم متوابعه من تحديث داخلية وخارجية، من خلال التصوير الفني الذي يوظف الرواية توظيفاً فنياً للنقد الاجتماعي من خلال التجليات الروائية التي تكشف عنها أحداث الرواية: بهدف التحكم في الوقائع، ومساعدة القارئ المتلقي على الإحساس إلى قيمة الأصيلة التي تواجهه اختلافاً قاسياً من جانب النموذج الذي يعرضه الموقف الأدبي، التي تمثل بتعبير سارتر بمعصية الفنان، الشخصية المصرية: هذه المعصية، تمثل الموقف الذي يسمى

مكتبة قصر الهرم

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

مكتبة قصر الهرم، مكتبة متخصصة في بيع وشراء الكتب النادرة والمخطوطات.

رُحَّةُ المَوردِ وَأَنفُكُ لَاتَشْمُ..

عندنا جميع ملقى
على الأرض يسمى
جميع المطلقات
إحسان



قصة :
احسان عبد القدوس



بريشة : مكرم حنين

ولكن اصبرها أقوى من العذاب وتحمله ..
وبعد ساعة من مرع اللقاء بق جرس التليفون
وانطلق منه صوت متعذر يقول في ردة
- ماذا حدث لماذا لم تاتي
وقالت ودعها ترث صوت بكائها
- بحق حينا يا محمود .. تحمل ما يفرضه على
عقلي واحسالي .. اني لم اعد استطيع ان
استمر ويجب ان اقوم حيا ..
وسكت محمود برهة ثم قال في صوت حزين
كانه .. يرثي نفسه ..

والتزوج .. من يتزوج امرأة مطلقة لها ثلاث
بنات ولها عشيق .. وكانت تواجه اي رجل
يحاول معها بجهاد صارخ .. انها لا تطيق النظر
الى اي رجل سوى محمود .. وقد تعمدت ان
تقيم كل حياتها دون ان يكون فيها رجل من
قريب او من بعيد الا محمود ..
قالت محمود كانها تلوذ
- انت تعرف ان ليس في حياتي اي رجل الا
انت .. ولو كان قد تقدم لي رجل لابلغته قبل ان
تسألني ..
وقال محمود وهو يحاول ان يكون هادئا
- اني اعرف واحد بما تلعنين .. وانا معترف
بانك تحملي وصحيت بما لم اتحمله او اضعي
به انا .. واعرف اني مهما بذلت فلن اعوضك
عما صحيت به .. ولكن ما نحن فيه اصبح قدرا
مكتوبا علينا .. وهو قدر يسعدنا بقدر ما
يعذبنا .. وقد مضت عشر سنوات ونحن على
هذا الحال .. ولا يمكن ان تغيري هذا الحال الا
اذا كانت هناك خطة لحل آخر جديد .. اى ان
كل ما ينقصك مني هو الزواج فلا تتركيه الا
للزواج .. وانا مضطرب ان احمل يوم تتزوجين
غريي مهما تعذبت لك على حق .. ولو انه حق
مظفر امام الناس وليس حلك في اسعاد
نفسك ..

وقالت سعد في عصبية وسخط
- لعل توافق على ان اتزوج غريك مع استمرار
علاقتي بك .. لا .. مستحيل .. لا يمكن ان اكون
الخطا الذي وقعت فيه .. اني لم احمل هذا
الخطا عندما عرفت فتركت زوجي لكونك ..
وما دمت ان اكون لك اذا تزوجت فلن اكون لك
حتى دون ان اتزوج ..
وقال محمود وهو يتنهد مبتسما ابتسامة
مسكية :
- ربما اختلف عتد لاني رجل اعمال .. لا يمكن
ان اشطب عملي الا بعد ان اخطى لعملي
اخرى .. وانت تريد ان تشطب كل حينا
دون ان يكون لديك تخطيط لما يعوضك عن هذا
الحب ..

وصلحت سعد بحدة :
- انك تخلف عني لاني تصون ان كل ما
بفقتني هو الزواج .. لا .. ليس الزواج .. بل
اني لا اعتقد اني استطيع الزواج برجل
غيرك .. ولكن ما ينقصني هو اطمئنان على
مستقبل بنتي .. لقد كبرت واصبحت غريبتا من
سن الزواج .. كيف تزوج بنت واهيا اصحت
معرفة بانها عشيقه رجل وليست زوجة .. ان
الام التي تخاف على مستقبل بنتها اما ان تكون
زوجة او تكون بلا رجل ..
وقال محمود في ضعف كأنه يستجيبها :
- اننا نستطيع ان نغير اسلوب حياتنا ..
فلنكني سرا كما بدأنا عندما بدأنا لفلانا .. حتى
يسكت الناس عنا ويعتقدون اننا انفصلنا ولم
يعد بيننا لقاء .. لست انا الذي اشهر حينا امام
الناس .. انت من كنت السبب بالحاحك ان
تخرج معا الى الشارع ونسافر معا وتقومين
بدعوة الناس الى عشا .. وكل خطاي هو اني
طلعتك واستسلمت لك .. ولكن .. لعد
وخفيه حينا عن الناس ونحيمي ونحيمي
بناتك ..
واستمر النقاش طويلا دون ان يتفقا على
قرار او على حيلة جديدة .. بل انه اقرب منها
واحتفاسها وقبليا .. انها لا تستطيع ان تقاوم
قبليته ..

ولكنها في اليوم التالي كانت اشد تصميما على
ان تخرج حيا .. ان تقطع كل ما بينها وبينه ..
وذهبت وحدها الى شقة اللقاء وهي تجرى
كالمجنونة وتحت الدواليب والخارجت كل ما
كانت تحفظه هناك من قطع الثياب وجميعها
خرجت بها الى بيتها .. وتعمدت ان تصل به
بالتليفون يومين .. وهي تقاوم عذابها كما
وقعت عذابا على التليفون .. وكانت قد تركته
آخر مرة وهما على موعد لقاء .. ولم تذهب الى
الموع .. وبقيت في بيتها تتقلب على سريرها ولا
تطيع نفسها ولا حتى بناتها .. انها تتعذب ..

وكانت سامية عندما دخلت تبتسم ابتسامة
كبيرة .. انفجست على شفتي الام وقالت لها
- ما اخبارك ..
وقالت سامية وهي تدور حولها كأنها
ترقص ..
- احمد لم يعد يطيق وجودي في كلية
الهندسة الذي يفر من كل من حول من الطيبة
ومن كل من يقول في كلمة واحدة .. حتى انه
باتي الى الكلية كل يوم كأنه لا يزال طالبا
معي ..
وقالت الام في منتهى الفرحه ومنتهى الامل
- وماذا فعلت به غيرته او ماذا قرر ان
يفعل ..
وقالت سامية ضاحكة
- لا ادري فيما يفكر .. ولا يعلم ما يجري ..
تفكرني فرحتي بغيرته على .. انه يعبر
كالمجنون ربما لأنه كان في نفس التلب ويعرب
ما يحدث فيها ..
وتركتها سامية تجرى في مرح ..
وسعد تقسم ابنتها .. ان صديق ابنتها
لا يمكن ان يقاوم غيرته الا بالزواج .. وتتزوج
الابنة الثانية من مناتها ..
والحمد لله .. ألف شكر يارب ..

يوم وهو يلح في اللقاء .. لا يمكن ان يتم اللقاء الا بين جدران شقة بنتيها فيها
وتذكرت يوم تركت زوجها وبناتها وبيتها لتعيش في بيت امها طليعة الطلاق .. كانت قد اصحت
كلها لمحمود ولانحدر ان تكون لرجلين في وقت واحد .. ولكن زوجها لا يريد ان يطلقها حتى بعد ان
عرف ان في حياتها رجلا آخر .. وحتى لو طلقها زوجها فهل يتزوجها محمود ..
وكانت ابنتها الوسطى سمره قد تعرفت بمعبد الجامع ببلغ حشمت ودعته الى البيت ليرس لها
وخالات الام ان تحرم على ابنتها دعوتها ولكنها لم تستطع وقبيل اخيرا .. استأذنت ليرس لمعبيته
ويغفر السؤال الدائم ان راسها .. هل يتزوج الامتثال من التقديرة ..

طريق اخر .. لتترك سعد نفسها تحمل من
محمود .. ثم تترك الجنين في بطنها ولا
تسقطه .. الى ان يكون من المستحيل التخلص
عائلا لاقتاعه بالزواج .. وقد احبت البنات
محمود .. فهو يذلن ويغفرهن بالهدايا ويغفر
برؤيانه .. او ربما احبته مسيرة لاهن في
حيه .. وكان محمود يفرح برؤيانه فعلا ..
ولكنه لا يفرح الا عندما يراهن فاذا كان
بعيدات عنه لا يحس بوجودهن .. الا اذا
تعمدت سعد ان تلبه بان اليوم يوم عيد
ميلاد احدها فيفسر بدفع ثمن هدية غالية
احتفالاً بعيده ميلاد .. والبنات ايضا لا
يشعرن بوجود محمود الا اذا اخذنهن اليه
امهن .. او اذا تلقين منه هدية .. او اذا ردت
عليه احدها في التليفون وهو يطلب امهن ..
انه ليس اباهن .. ومن سن بناته ..
ومنذ بدأ الياس يربح عليها امتعت عن
صحة بناتها الى شقة محمود .. ليس هذا في
صالح تربيتهم كما قد يشوه سمعتهم .. ملا
يقول الناس عندما يرين بنات داخلات في شقة
لقاء .. وعندما اشد بها الياس بدأت تفتح
نفسها بانه لا يكنى تربية البنات والحرص على
سمعتهم بل يجب ان تبدأ بتربية نفسها من
جديد وتقيم لنفسها سمعة جديدة بين الناس ..
ساعة ام شريفة .. اى يجب ان تترك محمود
وتقطع كل ما بينها وبينه ..

ولكن .. كيف تترك محمود .. انها رغم كل
شيء لا تزال تحبه .. انه الرجل الوحيد في
حياتها وفكرها .. ان تتركها .. وان تتركها
في حاجة اليه .. ان كل حياتها أصبحت تعتمد
عليه .. بل ان اعتمادها عليه هو الذي يوفر
لبناتها احتياجا ومظاهرا لا يكنى لتوفرها ما
يعدن به ابوهن .. مهما كان .. يجب ان تترك
محمود وتستسلم للنقد .. ان حياتها منذ ولدت
كانت في يد القدر ..
وقد قررت ان تلتحق بمحمود بصراحة .. من
الافضل ان تبعد عنه بان تتفق معه على ان
تفترقه .. وقالت له في لقاء الشقة وهي تحاول
ان تكون هادئة :
- محمود .. اذا كنت تحبني فتعلم ان اتركك ..
ان تنتهي من كل ما بيننا ..
وقال محمود في دشة وجزع :
- لماذا ؟
وقالت وهي تخفف من عذابها بخل ابتسامة
على شفيتها :
- لاني لا استطيع ان استمر معك بلا زواج ..
قل وروموشه تترمش فوق عينيه ..
- وهل تزوجين بعد ان تتركيه .. هل اتفقت
مع رجل اخر على الزواج ..
وانتست وهي تستعرض نفسها بين الرجال
بخيلها .. انها منذ تركت بيت الزوجية
والرجال اصبحوا اكثر جراءة عليها .. جراءة
تجرب من هذا الاحترام الذي كانوا يعاملونها
به .. وربما بعد ان عرفت واشتهرت علاقتها
بمحمود اصبح كل رجل يحاول معها ان يحل
محل محمود .. لم يتقدم اليها احد طالبا

محمود .. لم تترك الجنين في بطنها ولا
تسقطه .. الى ان يكون من المستحيل التخلص
عائلا لاقتاعه بالزواج .. وقد احبت البنات
محمود .. فهو يذلن ويغفرهن بالهدايا ويغفر
برؤيانه .. او ربما احبته مسيرة لاهن في
حيه .. وكان محمود يفرح برؤيانه فعلا ..
ولكنه لا يفرح الا عندما يراهن فاذا كان
بعيدات عنه لا يحس بوجودهن .. الا اذا
تعمدت سعد ان تلبه بان اليوم يوم عيد
ميلاد احدها فيفسر بدفع ثمن هدية غالية
احتفالاً بعيده ميلاد .. والبنات ايضا لا
يشعرن بوجود محمود الا اذا اخذنهن اليه
امهن .. او اذا تلقين منه هدية .. او اذا ردت
عليه احدها في التليفون وهو يطلب امهن ..
انه ليس اباهن .. ومن سن بناته ..
ومنذ بدأ الياس يربح عليها امتعت عن
صحة بناتها الى شقة محمود .. ليس هذا في
صالح تربيتهم كما قد يشوه سمعتهم .. ملا
يقول الناس عندما يرين بنات داخلات في شقة
لقاء .. وعندما اشد بها الياس بدأت تفتح
نفسها بانه لا يكنى تربية البنات والحرص على
سمعتهم بل يجب ان تبدأ بتربية نفسها من
جديد وتقيم لنفسها سمعة جديدة بين الناس ..
ساعة ام شريفة .. اى يجب ان تترك محمود
وتقطع كل ما بينها وبينه ..

ورفضت سعد هذه الخطة .. وبدا
الياس يربح عليها اكثر .. حتى ان صديقتها
هدى بدأت تياس من تكلها .. ووجدت نفسها
تخس انها لم تعد تحتمل .. ولا يمكن ان
تستمر .. وكانت تذهب الى لقاء محمود فتجد
اعصاها تتمزق في داخلها وهي تنظر اليه ..
ولم تعد تستطيع ان تتلق مع في حديث
مرح .. او حديث الحب .. بل تتعبد الصمت
الطويل لعله يفهمها من صمتها اكثر مما يفهمها
من حديثها .. ولعله يفهم ولكنه لا يريد ان
يبحث عن موضوع ما فهمه .. ثم تستسلم
له .. تتركه يقبها دون ان تتوب في قلبه كما
تعودت ان تتوب .. وترتبه ياخذها وهي باردة
كما كانت طبيعتها مع زوجها السابق ..
ثم وجدت فرها يتطور الى ان اصبح
محسورا في مسؤوليتها عن بناتها .. الى البنات
يكرهن .. أصبحت سير في السابعة عشرة ..
وسميرة في الخامسة عشرة .. وسامية في الثالثة
عشرة .. انهن يقتربن من سن استسلم
الشخصية وسن الزواج .. كيف تكون عليه
شخصيته وكيف يتزوج والمجتمع كله
والناس كلهم يملكون عنهن انهن بنات ام
تعيش مع رجل في الحرام .. انها لن تكون
وحدها ضحية حيا لمحمود سيكون بناتها
ضحايا معها .. قد يغش حياتهن بلا زواج كما
تغش هي .. والناس دائما يربطون كل بنت
بامها .. واخي القدرة على انها تطلع البيت
لامها ..
وكانت منذ سنوات قد صارت بناتها بما
بينها وبين محمود .. ولكنها قالت لهن انه

محمود .. لم تترك الجنين في بطنها ولا
تسقطه .. الى ان يكون من المستحيل التخلص
عائلا لاقتاعه بالزواج .. وقد احبت البنات
محمود .. فهو يذلن ويغفرهن بالهدايا ويغفر
برؤيانه .. او ربما احبته مسيرة لاهن في
حيه .. وكان محمود يفرح برؤيانه فعلا ..
ولكنه لا يفرح الا عندما يراهن فاذا كان
بعيدات عنه لا يحس بوجودهن .. الا اذا
تعمدت سعد ان تلبه بان اليوم يوم عيد
ميلاد احدها فيفسر بدفع ثمن هدية غالية
احتفالاً بعيده ميلاد .. والبنات ايضا لا
يشعرن بوجود محمود الا اذا اخذنهن اليه
امهن .. او اذا تلقين منه هدية .. او اذا ردت
عليه احدها في التليفون وهو يطلب امهن ..
انه ليس اباهن .. ومن سن بناته ..
ومنذ بدأ الياس يربح عليها امتعت عن
صحة بناتها الى شقة محمود .. ليس هذا في
صالح تربيتهم كما قد يشوه سمعتهم .. ملا
يقول الناس عندما يرين بنات داخلات في شقة
لقاء .. وعندما اشد بها الياس بدأت تفتح
نفسها بانه لا يكنى تربية البنات والحرص على
سمعتهم بل يجب ان تبدأ بتربية نفسها من
جديد وتقيم لنفسها سمعة جديدة بين الناس ..
ساعة ام شريفة .. اى يجب ان تترك محمود
وتقطع كل ما بينها وبينه ..

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى
نكرياتها .. عادت الى ايام
الجنون الذي انطلقت به
بعد ان حصلت على
الطلاق .. لقد كانت
تعيش قبل الطلاق وهي
زوجة وليست زوجة ..
وتعطي حبيبها محمود كل شيء ولا تستطيع ان
تتزوج .. وهي معذورة .. ولا تحس
بخطية .. ولا تحس بتأنيب ضميرها ..
لذلك لا يسمح لها بان تتزوج وهي زوجة
لرجل آخر لا يريد ان يطلقها .. وحبيبها معذور
هو الآخر .. فهو ايضا لا يستطيع ان
يتزوجها .. رغم انه لا يتنى هذا الزواج ولا
يريد حتى يمتناه .. لقد قال لها صراحة واكثر
من مرة انه لا يستطيع ان يترك المرأة الاخرى
التي تزوجها ولا ان يتزوج عليها مهما وصل به
حبه لها .. انه يريد ان يبقى هكذا طوال
عمره .. له زوجة وله عشيقه .. وربما كان
مكتوبا عليها ان تستسلم لان تعيش حياتها
وهي عشيقه .. مجرد عشيقه .. ولها العنق فان
زوجها لا يطلقها .. ولكنه طلقا اخيرا .. لم يعد
لها عذر في ان ترضى على نفسها ان تكون
عشيقة ..
وهي لا تستطيع ان تفقد الامل .. ان حبا
وتفعلها بمحمود الذي من الياس .. ولكنها
بدأت تفكر تفكيرا جديدا بمحمود في موضوع
واحد .. كيف تتزوج محمود .. ان الطريق
الوحيد هو ان تضعه داخل واقع يقبته
بالزواج .. او يفرض عليه الزواج حتى لو كان
لا يريد .. نفس ما تعودت ان تقنع به زوجها
السابق الذي كان لا يفتتح الا بعد ان يواجه
واقعا يفرض عليه الاقتناع ..
وكانها اقلت مع صديقتها هدى مجلس
تخطيط .. ان هدى تعرف اكثر منها عن طبيعة
الرجل ووسائل التخلب والسيطرة على هذه
الطبيعة .. ولم يعد بينهما موضوع يجعما
في حديث الا هذا الموضوع .. كيف تتزوج
محمود .. وتكاد يلف ويدور الى ان انقلع على
ان الطريق الوحيد هو ان ترضى عليه المجتمع
كله .. ان يصلا الى ان يبقا الناس كلهم
وكانهم يصحون في وجهه .. تزوجها والا
حكما عليك بانه سائل .. انه تخطيط القرب الى
ان يكون تهديدا له بالفضيحة ان لم يتزوج ..
ولكن سعد لم يكن يخطر على بالها تهديده
بالفضيحة .. كان لا يخطر على بالها الا
الزواج ..

وبدأت تتكر من اللقائات التي تجمعها
بمحمود .. ومحمود يستجيب الى اللقاء
بسهولة .. انه يحبها .. ثم اخذت تذهب الى
الشقة وحدها .. ان محمود كان قد ترك لها
مفتاحا .. وكانت تعتمد على شغل الصلابة ان
تجني الدواب وان تحدث وتعرف بالجيران
الذين تلقى بهم داخل المصعد .. بعد ان كانت
تكر من الدواب وتجاهل الجيران حتى لا
تواجه ما يمكن ان يفرهه عنها كرامة تتردد
على شقة عشيق .. ولكنها الآن تعتمد ان تكون
بينهم امرأة عادية لا تهرب ولا تختفي منهم ..
كانها تريد ان يقتنعوا بانها لم تات للقاء
عشيق بل تاتي للقاء زوج .. وهذه الشقة
اصبحت شقة الزوجية .. وتترحم يقتنعون او
لا يقتنعون بانها زوجة .. وتترك لهم حرية
تفسير هذا الزواج .. منهم ان الهم ان
يعاملوها كزوجة لا كشقيقة وان يواجهوا
محمود انهم اصبح زوجها لهذه السيدة وليس
مجرد عشيق يستقبلها لتحقيق متعة ..
وهيأت الى ان بدأت تنقل كثيرا من ثيابها
وتحفظها بها داخل الشقة .. وبدأت تغير ثيابها
وترفع من تصفيف اليه .. كانها تؤثثها بجهاز
العروس .. ولكنها لم تحاول ان تقيم لها في
هذه الشقة .. انها لن تقيم فيها او في مكان
مع محمود الا بعد الزواج .. ومحمود يستسلم
لكل ما تفعله .. انها حرة فيما تتخذ لاسعد
نفسا .. وسعادته لا تتغير .. لا تقل ولا
تزيد .. ولا يخطر على باله ان هناك هدفا تسعى
سعد لرضاه عليه .. ويكتفي له الاكتفاء ان
يلتقي بحبه ..

ان ان يولد سعد خطوة اخرى .. انها
تريده ان يرض عنها بان يصحبها خارج
الشقة .. انها زهفت .. وهي مظلومة بين كل
شاه العالم .. فلتساءل يتنم عن بان يغش في
المجتمعات وفي اديان الضلال وفي الطوائف
بللح العلم مع ازوجين ليرين الناس
ويستمن الى الموسيقى ويرقص .. وهي كانت
محمود عليها بالسجن المؤبد .. لا تخرج من
بيتها الا الى الشقة .. ولا تعيش الا في خدمة
بناتها وخدمة حبيبها .. حرام .. لقد زفقت من
هذه الحياة .. حرام عليه ان يتركها وكانها
محكوم عليها بالسجن المؤبد .. داخل جدران
البيت والشقة ..

واقتنع محمود .. انها فعلا محسومة
ومظلومة في حين انه هو شخصيا ليس محروما
ولا مظلوما ويعيش الحياة كلها .. وهو يؤمن
بان الحب يفرض بالسرور بين الاثنين .. بل انه
يقعد ان يكون سخي في امداده بللح حتى
يقطع المساواة بينهما .. لا يمكن ان يستمر
الحب والحبير في الحبيرة ففيرة شذلة .. بل انه
ان ارفع ما يحق له الحب هو تحقيق المساواة
سواء زواج او بلا زواج .. انما فقط بالحب ..
ولكن المساواة بعدا بالبلل لا تكفي .. انه هو
نفسه كان يحس انها محسومة من بهجة
الحياة .. كان عندما يخرج مع زوجته الى حفل
يتذكرها ويشفق عليها .. انه ينتعج بالحب
ويتركها وحدها تتقلب على فراشها بين اربعة
جدران .. واقتنع اخيرا بان يحرمها من بين
الجدران بان يصحبها الى الخارج .. ولكنه كان
يختار المحل البعيدة الضيقة التي لا تزدهم
بالناس حتى لا يغير كلام الناس حولها ..
وعش الى حد ان بدا يسافر معها الى
البحرية بعد التحليل على زوجته .. بل انه
كان في مرة مسافرا الى اوربا .. والحد عليه ..
لما تبتسح محسومة من السفر الى الخارج وكل
النساء اللاتي تعرفن يسافرن .. وسافر بها
فعل وان كان قد اختار ان يسافر كل منها في
طائرة وحده حتى لا يراهم الناس في المطار
يركب طائرة واحدة ..
وكل ذلك اطلق كلام الناس حولها ..
والاشاعات .. ان بعض الناس يؤككون انها قد
تزوجا .. حتى انها دخلت مرة تشرتي من محل
في شارع قصر النيل وتقدم منها صاحب المحل
قبلا في احترام كبير ..

يوم وهو يلح في اللقاء .. لا يمكن ان يتم اللقاء الا بين جدران شقة بنتيها فيها
وتذكرت يوم تركت زوجها وبناتها وبيتها لتعيش في بيت امها طليعة الطلاق .. كانت قد اصحت
كلها لمحمود ولانحدر ان تكون لرجلين في وقت واحد .. ولكن زوجها لا يريد ان يطلقها حتى بعد ان
عرف ان في حياتها رجلا آخر .. وحتى لو طلقها زوجها فهل يتزوجها محمود ..
وكانت ابنتها الوسطى سمره قد تعرفت بمعبد الجامع ببلغ حشمت ودعته الى البيت ليرس لها
وخالات الام ان تحرم على ابنتها دعوتها ولكنها لم تستطع وقبيل اخيرا .. استأذنت ليرس لمعبيته
ويغفر السؤال الدائم ان راسها .. هل يتزوج الامتثال من التقديرة ..

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

ومحمود يجلس بين المدعويين دون ان يحس
بالهوى وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما
يتصفه حتى يغطي به الوضع .. وكان من
العادي الذي يقبله المجتمع ان يدعو العشيق
اصداقاه الى بيت اللقاء بعشيقها .. ان المجتمع
يقبل الاعتراف بدعوات في بيت الزوجية حتى
لو كان الزوج عشيقا للزوجة مشيق ولكنه لا
يقبل دعوات في بيوت العشاق .. ولكن محمود
لا يحس بكل هذا .. انه يستقبل المدعويين
استقبالا طبعيا .. كأنه يفرض على الجميع
الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن
المدعويين طمعا بشيرون اى تسال عن
الزواج .. ماعدا اختها نجوى فقد قالت لمحمود
يوم ذهبت الى الشقة وهي تبتسم كأنها في
انتظار رد بريدها :
- متى يتم زواجك من سعد ؟
وبد محمود ضاحكا في هدوء :
- اني احب سعد الى حد اني لا يمكن ان اعرض
هذا الحب للزواج ..
وصمقت نجوى بهذا الرد .. وطلعت
للخاتمة بينها وبين محمود .. لا يقول لها
نفس الكلام الذي قاله مرارا اسعد .. وخرجت
نجوى غاضبة وهي تصيح :
- ان اعود الى هذه الشقة الا اذا كنتا متزوجين
فيها ..
وقد استمرت سعد تحاول تنفيذ الخطة
التي اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..
كم مضى ..
وعادت سعد تياس .. وطرا على خاطر هدى

هكذا من الأصل

هائلم العیاد یهنی | عائلة السنودی پارمانیا

بالسيارات لحافضة بورسعيد
تتمتع السيد الحبيب
مصطفى كامل فرج
لحسينه ونها لشركة النقل البرى
للبنات والسيد الاستاذ
محمد امين بليغ
لحسينه ونها لشركة النقل المسماة
لاعمال النقل
الخير العام
خيرى التفتى
رئيس مجلس الادارة

في حياته خيرا، فاب نسيم
شركة ويستون له دوام الترموالتاج
جمعية اسكان التجارين بالمنا
بجان من فتح باب الترموالتاج
س الإدارة والتواصل بالتفلية
الدكتور محمد عبلا الآلا
امين عام
حزب الوطني بالإسكندرية
نفتكم بالقة الغالية فعلى بركة الله

المهندس سعد عبد الواحد
رئيس الجمعية
الحاج عبد السلام الخليل

افتتاح مسجد السلام المبنى بالعقود الذاتية ويباركون خطاه
عنهم : محمد علير

لنعلن جمعة الحج بالثانية من شهر
حيرة المولد النبوي الشريف للكراميين
والشروط والتقديم بالثانية بالثالثة

بالتاريخ

٩٤-٧٨٤ : ٤
٩١-٨٣١ : ٤

أرجو منكم
مساعدتي

صانع ادفو للسكر واللب
الجنة التقاية لصانع السكر
ولب اوراق بانفو
تهنئه السيد المهندس محمد حميد
العمال خليف يوزلته شركة السكر
راجية لسهلته دوام التوفيق في شركة
الشركة وحرر الحبيبة في ظل قيادة
السيد
الرئيس محمد حسني مبارك

صانع ادفو للسكر واللب
الجمعية التعاونية الاستهلاكية لعمال
بمصر سكر ادفو تهنئه ابن شركة
السكر المهندس
محمد عبد المال خليف
بنقة السيد وزم الصناعة بخلافه
رئيسا لشركة

صانع ادفو للسكر واللب
الجمعية التعاونية لاداء مسكن
العمال بمصر سكر ادفو تهنئي رئيس
شركة السكر المهندس
محمد عبد المال خليف
بنقة السيد وزم الصناعة بخلافه
رئيسا لشركة

صانع ادفو للسكر واللب
وليس طعامت الممتع وجبوع
للعمال بالمصانع يهتتون المهندس
محمد عبد المال خليف
بنقة وزم الصناعة بخلافه رئيسا
لشركة السكر
والطيرير المصرة
مجنين لسهلته التوفيق لاداء شان
الشركة معه قيادة السيد الرئيس
محمد حسني مبارك

الاسكندراني مركزى حلس
 قننى جهاد أبو غريب وأولاده
 بيهتون بالاعتزاز والتقدير المحض
 الحاج
 عبد العظيم أبو دومة
 رئيس المجلس الشمس الحلى
 لحفظة سموهاج
 بالثقة العالية لأعضاء المجلس
 لسماجتكم وبهتتون ولعقب والعريان
 الاستاذ الحاج
 محمد أبو دومة
 رئيس المجلس الحلى لركب مليا
 ونفكم لله الحق بح طيبه التهنيت
 من الله لكم بديوام التوفيق لخدمة
 الشعب
 الإنجليزية
 بالاصحاح أو بقراسة
 OXFORD
 المحفظة - حيز فذلك السيران
 قواعد اللغة الإنجليزية ونطقها
 أمال الزنوك في الإنجليزية القافية
 الصلابة
 التحضير لثوخن
 TOEFL
 في الحرية القيادة التشرية
 مديبوليس
 اخفص مسوخة
 مسجعي مازويها
 ١٦ سنة من مديها
 يتصل قننويها
 ٢٢٢٢٢٢٢٢
 يتصلين بمخافيل
 بال...

[illegible]

تَقَالِي
عن فتح باب الجنة
في مشروعيها
الجديد

● بَارُئِي مَوْقِعَ بَرَسِيدي بِسَارِجِ الْفِ
وَصَالَةِ وَصَامِيْنِ تَشْطِيْلِيْنَ فَاخِرَ مَعْنَى
● كَيْمَا تَقْلَنْ عَنْ وَجْهِ وَدُشْقُو ٥٤٣، ٥٤٤
مَتَوَسِّطًا بَارُئِي مَوْقِعَ بَرَسِيدي بِسَارِجِ الْفِ
الْأَسْلِيْمِ نَهْلًا سِتَّةَ وَابْنِ تَشْطِيْلِيْنَ عَلَى

١٩٨٨
 ٦٨٩٨٨
 ١٩٨٨

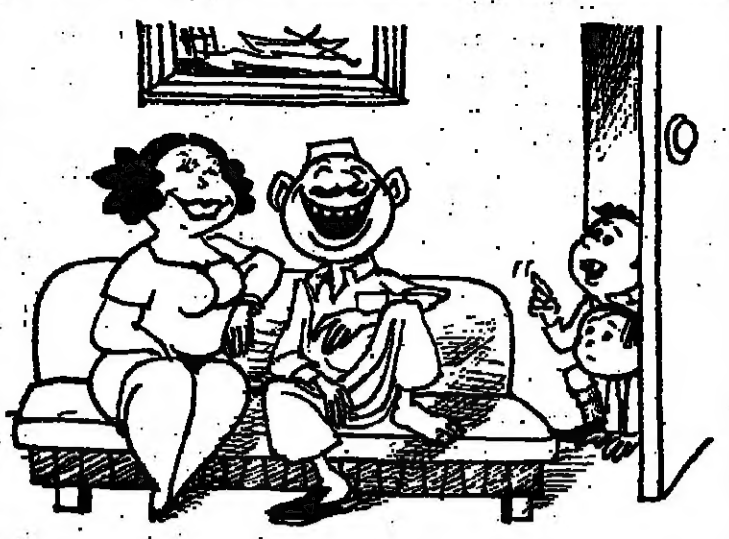
عطاءات ومناقصات لجنة المشتريات الخاصة

١٠ - مناقصة رقم ١١
١٩٨٤ عن توريد آلات
وحاسبة وتصوير
١٩٨٣/١٢/٢٦
• بيع النسخة الواحدة ثلثة
١٢ - مناقصة رقم ١٢
١٩٨٤ عن توريد أدوات
وكتيبة وهندسية
١٩٨٣/١٢/٢٧
• بيع النسخة الواحدة
١٣ - مناقصة رقم ١٣
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢
١٤ - مناقصة رقم ١٤
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢
١٥ - مناقصة رقم ١٥
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢
١٦ - مناقصة رقم ١٦
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢
١٧ - مناقصة رقم ١٧
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢
١٨ - مناقصة رقم ١٨
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢
١٩ - مناقصة رقم ١٩
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢
٢٠ - مناقصة رقم ٢٠
عن ١٩٨٤ عن توريد
تزيينات مطبعية والوهبت
تستعمل ومكتبات
سور. المداى جلسة
١٩٨٣/١٢

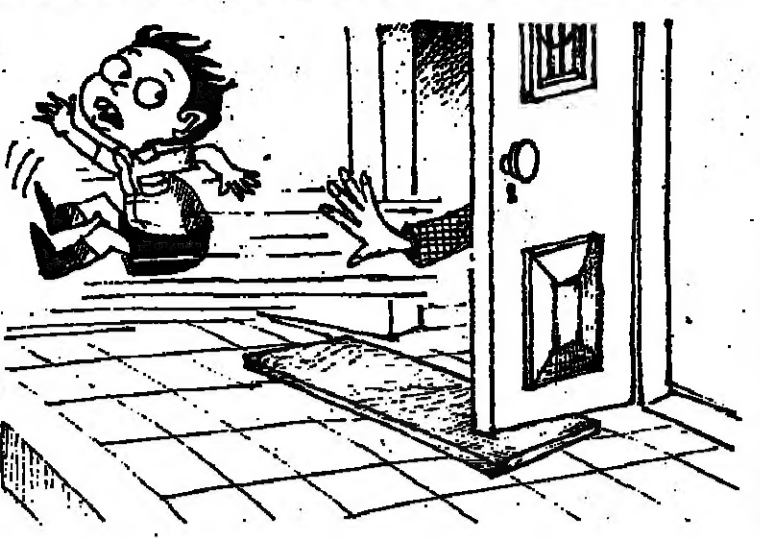
[illegible][illegible]



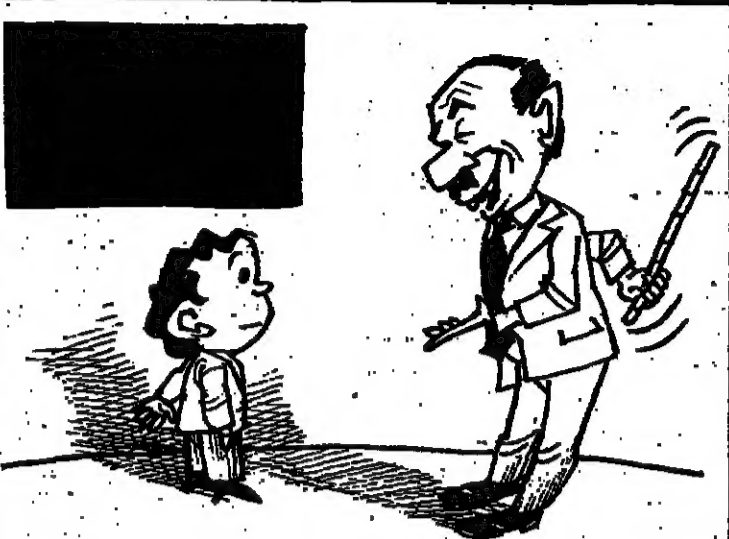
مع الأطفال



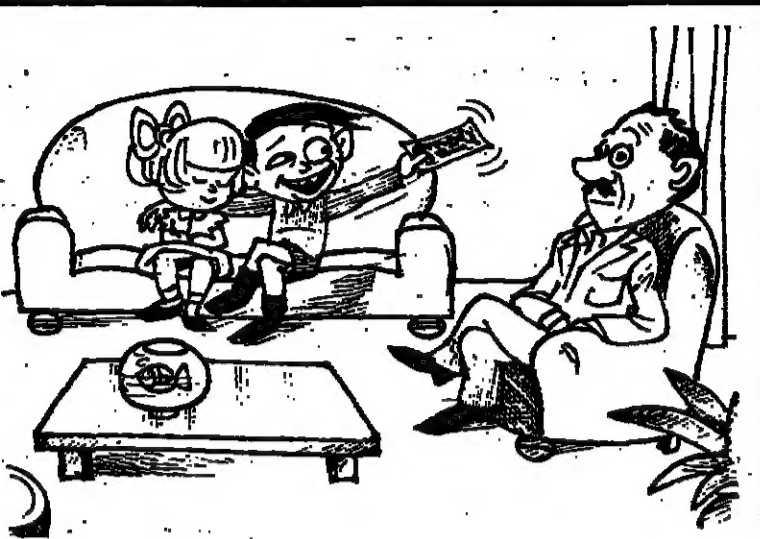
ولاد الإيه .. وأول ما يشفونا .. يكشروا في وشنا !!!



طيب مش كنت تستنى لما عيد الطفولة يخلص .. !



افتح إيدك .. عشان تلخد العيديدية !!!

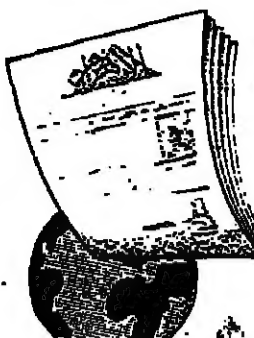


خد انزل اشترى لك حبة شيكولاتة !!!



بتلاتة .. قروش .. ياييه .. بلوثة تفرح بيها العيل !!!

تريبيا مشروع جديد للأهرام



الأهرام الدولية

الطبعة الدولية للأهرام تصدر من لندن تتوزع في دول أوروبا والولايات المتحدة وكندا وجنوب أفريقيا وشمال أفريقيا يصل الأهرام ليوم صدور في القاهرة إلى قرآنه والاشتراكين إلى الإخبارية المبتدئين والمقيمين بالخارج - كوكب جاتود أن تقر على صفحاته إلى

الطبعة الدولية شارع الجيلا - القاهرة ٧٥٨٧٣٣ - ٧٥٨٧٣٤ - ٧٥٨٧٣٥

تقيم وكالة الأهرام للإعلان بخططها ومبادئه وتلبية الحملات الإعلانية بأحدث الأساليب في مصر والعالم

وهذا عن طريق الوسائل المختلفة للإعلان كالصحف والبريد والراديو والتلفزيون حسب متطلبات الحملة الإعلانية



ت. ٧٥٨٧٣٣ - ٧٥٨٧٣٤ - ٧٥٨٧٣٥

تليفونات الأهرام ٧٥٥٥٠٠ ٧٤٥٦٦٦ ٧٥٨٢٢٣

يشرف عليها: كمال الملاخ

غير عوانات

تقيم جامعة الدول العربية ندوة تدريبية للأعلاميين العرب في تونس من ١٠ ديسمبر إلى ١٥ ديسمبر القادم بحضور من القاهرة د. أحمد حسين الصاوي الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة

وافقت لجنة التقييمات والفنون على المصنفات الفنية على سيناريو فيلم «يحدث في مصر الآن» الذي يبدأ تصويره الشهر القادم. الفيلم عن قصة يوسف القعيد وسيناريو وحوار مصطفى محرم وإخراج هشام أبو النصر وهو فيلمه الثالث بعد «الأقصر» و «قوة المارد»

يدرس عبد الحميد رجبوان وزير الثقافة للذكورة التي مرضها عليه سيد حسب الله رئيس الصوت والصورة بشأن تطوير أغراض الصوت والضوء بحيث لا تقتصر على المشرقات الأخيرة فقط. يقرر استخداما في بعض المؤتمرات الثقافية

في هوليود يجري حاليا إخراج فيلم سينمائي حول تاريخ أول رحلة فضائية أمريكية عنوانه «مجلس الأطفال» ويتعرض لرحلات الفضاء التي أطلقتها أمريكا

فلان محافظة سوهاج يدرع الامتياز في الدفاع الشعبي لعام ١٩٨٣ في جولة مفاجئة لحفظ الفيلو اللواء ثروت عطافه على مدارس

مهندسين في اليابان لمدة أسبوعين خلال إقامة المعرض عام ١٩٨٥ باب الاشتراك مفتوح لجميع شباب العالم من المهندسين المعماريين الأقل من ٣٥ سنة

الشريط الوحيد للإشتراك ان تتوافر في التصميم العناصر العلمية والتكنولوجية الثلاثة لاسكان المستقبل وان يقدم كل متسابق مشروع على صورة رسومات وصور فوتوغرافية على لوحين كل منهما ١٠٠ × ٧٠ سم ويقدمها إلى اللجنة الوطنية لليونسكو في بلده التي ستقرر اختيار مشروع واحد فقط وإرسالها إلى منظمة اليونسكو في باريس في موعد أقصاه نهاية أبريل القادم

اليونسكو تدعو شباب المهندسين لتصميم بيت المستقبل

كتب: مصطفى النجار قررت منظمة اليونسكو الدولية تنظيم معرض في طوكيو لأحسن ١٠ مهندسين معماريين شباب في العالم يقدمون تصاميم متميزة عن إسكان المستقبل وسيقام المعرض على مدى ٦ شهور والتوقع ان يزوره نحو ٢٠ مليون شخص كما تستضيف اليونسكو هؤلاء الـ ١٠ مهندسين في اليابان لمدة أسبوعين خلال إقامة المعرض عام ١٩٨٥ باب الاشتراك مفتوح لجميع شباب العالم من المهندسين المعماريين الأقل من ٣٥ سنة

الشريط الوحيد للإشتراك ان تتوافر في التصميم العناصر العلمية والتكنولوجية الثلاثة لاسكان المستقبل وان يقدم كل متسابق مشروع على صورة رسومات وصور فوتوغرافية على لوحين كل منهما ١٠٠ × ٧٠ سم ويقدمها إلى اللجنة الوطنية لليونسكو في بلده التي ستقرر اختيار مشروع واحد فقط وإرسالها إلى منظمة اليونسكو في باريس في موعد أقصاه نهاية أبريل القادم

Advertisement for 'Abul Dabab' featuring a horse and rider illustration and text in Arabic.

Advertisement for 'RADO' watches featuring an image of a watch and text in Arabic.

Advertisement for 'Mafaja' (مفاجأة) featuring a large number '١٠' and text in Arabic.

Advertisement for 'Shirka' (شركة) featuring text in Arabic and a logo.

جامعة الاسكندرية

تهدي جائزتها الى عالم آثار

أهدت جامعة الاسكندرية جائزتها للتقدير السنوية (١٠٠٠) إلى عالم المصريات د. رشيد الناصري: عميد كلية أدابها السابق ورئيس شعبة الآثار المصرية بها.. والتي احتفلت أمس - بتكريمه وعلم المصريات د. جمال مختار: رئيس هيئة الآثار السابق والاستاذ غير المتفرغ بها بختياره عضوا في مجلس كلية أدابها..

أول لمس القى درشيد الناصري أول محاضرة في جمعية التراث البحري بعد أسابيع مضطربة. السيد عبد العزيز سالم: إلى أريد دعوة من مدير جامعة الفيوم لإقامة محاضرة عن تراثنا الإسلامي مفتحا موسما للثقافة الجامعي. وذلك بعد ان يحاضر عن (علماء الموحدين في الاندلس) ٧٠٠٠ مساء غد بجمعية الآثار بالاسكندرية

الهدايا عهدة حكومية

* قرر حسين عبد القوى رئيس مدينة الشيخ زايد إضافة أي هدية رمزية تقدم له في أي مناسبة رسمية لو احتفل بتيمة هيئة أو مؤسسة تابعة لمركز مدينة الشيخ زايد بشمال سيناء إلى مخزن الوحدة المحلية وقبيلها يسجل خاص يسجل تاريخ تقييدها وإرسال خطاب شكر إلى من قدمها بدون به رقم قديمها بالعودة والهدايا من هذا التقدير عدم استغلال الهدايا لشخص معين والاتصال في الهدايا بالحد منها وحسن استخدامها. ترشيدها للثقافة

الدخول بالملابس الروسية

* توجهت مجموعة من التجار أبناء الصعيد للقيامين بالاسكندرية إلى أحد لراكن التجارية عند مدخل الاسكندرية للشراء لمعهم عمل الزوايا بجهة لهم بلبسون زيهم التقليدي وهو (القفطان والبشاش) احتلت المناسبات ولكن العمال أصروا على الرفض! اعتبر التجار هذا التصرف أهلة موجبة عليهم فتسككوا أصابعهم وتوجهوا إلى قسم الرمل وهرروا محذرا بالوقاية ثم التجنوا إلى مقر الحزب الوطني الديمقراطي بالاسكندرية وقدموا شكوى



محمود ياسين بين بوسي ونورا!

* يقف محمود ياسين حاليا أمام الكفيرا لتصوير فيلم [رجل له قل لخر] مع بوسي وفاروق الفيشاوي عن قصة وإخراج ياسين اسماعيل ياسين

بعده يمثل محمود ياسين مع نورا فيلم [الطائرة للقوة] عن قصة: أحمد النحاس



راكيل والشن تكتب عن الرشاقة

* تبدأ المظلة الأمريكية راكيل والشن تصوير فيلم (بنا بوجا) ويقوم زوجها أندريه أفندي بتصويره. أيضا تعزم راكيل إصدار كتاب عن الرشاقة تتحدث فيه عن التدريب الرياضي التي تجربها يوميا

ملاح صغير

* أرجو من مسؤول مرور القاهرة: سرعة إيجاد حل لتقادم زحام السيارات بمختلف أنواعها.. أمام المتحف المصري - لغير متحف على ثلاث حضارتها - في قلب عاصمتنا. إذ ليس من الحقول أن يترك هذا المرور أمام هذا المتحف ولهم سلحته خاصة في ذلك الطريق الضيق والذي يزيد طوله عن ٤٠ مترا بين فندق هيلتون ومركز الحرب الوطني والذي أصبح أضيق من عقز زجاجة! إذ تزدحم عشرات السيارات عويبة على جانبيه ثم تزوج أغلب الأمر.. بحيث لا تسعح لمرور سيارتين غالية أو راحة معا بل ويؤذي «الركبة». تجمع الأتوبيسات الطويلة وعربات الخضر والنكال... ثم تكومت فوق كل هذا.. عربات الحظوظ والتي اتخذت وسط كل هذا الزحام الخلق موقفا.. وتصبر خيولها في طبيعتها فتترك روثا خلفها ويرسبها أمامها.. ولا من أحد يوقف كل هذا العيث.. هذا فضلا عن مجاز.. تقطو مباحيا في الجانب الآخر.. وإسلاك غليظة تنفر وتخرج من باطن الأرض.. وعن قرب منها زحام لحجار خارج سور المتحف والذي اتخذ بعض عجائز المرأة منه ركنا للتبول.. وتراب وقذارة هنا وهناك لم تسبها مكسة طول الشهر.. فلنخذت تترك أمام أسوار المتحف والذي انتهت بخلقه المرحلة الأولى من طلائه وتطويره فجاء تحفة للظافرين والزائرين مع حديقة الزائرة المنسقة!! واعتاد لو زار محافظ القاهرة: يوسف أبو طلب - وهو رجل متوقو للجميل والفن - هذه الساحة الخرجية للمتحف - فسوف لا يرضى وسوف يسعى مع رجله فورا في أن يجعل منها لية.. تدعو لحضرة معاصرة وليحاول الزائر أو المواطن.. أن يجد شخصيتين متفترتين.. د. جيجال وبستر عاين.. نظافة داخلية وأعمال خارجي معيب

أهل سهل

مليون جنيه للصمص

* للمصمم على أمانة الصمص في موسم إختفاء الطلسمات وإرتفاع أسعارها سيخصص جهاز التنمية الشعبية بوزارة الحكم المحلي مليوناً و ١٥٠ ألف جنيه لإقامة مشروع جديد بالتعاون مع مركز البحوث الزراعية لزيادة إنتاج الصمص بحيث تقطى كل احتياج المستهلك المركز ينتج حاليا ٦ أطنان من الصمص يوميا

Large advertisement for 'Hidayat al-Hanawi' (هداية الحناوي) featuring a large image of a person and text in Arabic.